

LBRIS

We know
books

Interioare din România. Birouri



08

Todor Studio

Todor Studio: materiale și emoție



18

OBLIC STUDIO

Dialog între vechi și nou



28

Andreea Cornilă
Studio

Albastru electric și spirit hygge



38

FORMAT 4
architects

Sediul Cemacon. De la tectonic la senzorial



46

Infinity Design
Office

Spațiul de lucru ca o foaie albă. Birourile eMAG



56

Benephyts

Un altfel de spațiu notarial. Signature, București



64

Allspace Interiors

Design cu intenție: birourile L'Oréal România

Dimensiunea umană a tech-ului. Ogre Office



84

Infinity Design
Office

Design corporate centrat pe oameni



94

Piano:Terra

Jam Session: spațiu pentru variație



104

Cushman & Wakefield
Echinox

Lumină și culoare, la 80 de metri deasupra orașului



112

SPACE ID Studio

Birourile ADREM. Identitate prin limbaj spațial



120

Infinity Design
Office

FLS: un peisaj flexibil



130

Project1

Birouri Project1. Cadru hibrid în cheie curatorială



140

Studio 1408

Scenografia unei estetici funcționale



Todor Studio: materiale și emoție

We know

În realizarea propriului birou, echipa Todor Studio a mizat pe conturarea unui spațiu elegant și atemporal, cu elemente artistice și mobilier custom-made. Iar contextul în care s-au instalat este unul pe măsură: o casă din Cluj-Napoca cu o istorie de peste 100 de ani, care a fost restaurată cu respect pentru elementele de patrimoniu. Aici s-a integrat, în viziunea lui Cosmin Todor și a echipei sale, un limbaj contemporan care combină designul și arta cu memoria locului.

De la început s-a intenționat realizarea unui birou altfel, care să fie reprezentativ pentru filosofia creativă a Todor Studio și a modului în care echipa creează și interacționează cu arhitectura, partenerii și clienții. Organizarea biroului urmărește în mod organic nevoile zilnice ale desfășurării activității, existând spații de lucru deschise, sala de ședințe, recepția și un spațiu dedicat întâlnirilor informale denumit de către echipă „cafeneaua”.

În conturarea acestei atmosfere care să stimuleze creativitatea și interacțiunea, materialele au un rol esențial, după cum explică echipa: „Piatra naturală, atent selecționată din diferite colțuri ale lumii, aduce în proiect o diversitate de texturi și expresii: Eramosa din Canada, Cristallo Patagonia din Mexic, Selina din Croația și Grigio din Italia. Lemnul vechi a fost recuperat și reintegrat în structura șarpantei, devenind un element definitoriu în zona turnului și păstrând vie amprenta construcției originale”.

O atenție deosebită a fost acordată și detaliilor decorative care evocă trecutul casei: „Cornișele istorice au fost restaurate și reinterpretate în interior, unde au fost modelate manual, transformându-se în accente sculpturale care păstrează eleganța arhitecturii de odinioară. Alături de piatră și lemn, inoxul și alama completează paleta materialelor, introducând reflexii discrete și o notă de rafinament contemporan”. Mobilierul a fost realizat integral pe comandă, asigurând o frumoasă armonie funcțională și estetică. Per ansamblu, proiectul reușește să transmită „o experiență completă, în care patrimoniul, materialele, lumina și obiectele se întâlnesc pentru a crea emoție și a da sens fiecărui spațiu”.

Design interior

Todor Studio

Foto: George Negrea



LIBRIS

We know
books



LIBRIS

We know
books



Design interior

OBLIC STUDIO

Birourile Alezzi au apărut în urma conversiei și extinderii unei clădiri existente într-un sediu contemporan de birouri care să pună în scenă valorile beneficiarului – o organizație care și-a dorit să transmită transparență, progres și dialog. Intenția arhitecturală a fost clară de la început, după cum aflăm de la echipă: „Nu am urmărit o *mascare* a transformării, ci dimpotrivă, am dorit să o expunem, să o punem în lumină, să o folosim ca un limbaj onest de comunicare între vechi și nou, între niveluri și oameni”. Astfel, birourile se bucură de o „zonă de recepție compactă, un nucleu tehnic și un open space generos. Spre partea din spate, în zona cea mai retrasă și liniștită, se află o arie de relaxare informală. Etajul este gândit ca o extensie funcțională – cu birouri executive, sală de conferință, zone de lucru flexibile și o mică bibliotecă informală pentru întâlniri rapide”.

Provocarea majoră a proiectului a fost preluarea și reinterpretarea scării existente, care a devenit „miezul dur” al amenajării, materialul vedetă în acest caz fiind inoxul: „Am ales un material reflexiv – inoxul – care nu doar că amplifică lumina și lărgeste perceptiv spațiul, dar creează o experiență dinamică a trecerii. Departe de a fi doar o alegere estetică, inoxul se convertește într-un simbol al continuității între cele două niveluri”. Designul interior a mizat în mod asumat pe o evidențiere a urmelor construcției, astfel că tavanele au rămas aparente la parter și etaj, nu s-au mascat instalații și nici trasee, ori sisteme de iluminat, rezultând astfel o „*sinceritate* arhitecturală, care, asociată cu materialele tehnice propuse – metal expandat, rigips perforat, vopsele epoxidice, panouri fonoabsorbante –, construiește o estetică lucidă, dar caldă, fără retorică decorativă”.

Arhitecții au colaborat cu Project1, care a furnizat mobilierul de birou premium Vitra, ales pentru a susține atât zonele operative, cât și spațiile de reprezentare. Selecția a inclus, printre altele, scaunul ergonomic Soft Pad EA219, din piele cu bază cromată, precum și piese iconice – Grand Repos & Ottoman pentru zona de reprezentare.

Un element surpriză l-a constituit apariția unui luminator în etapa de execuție, care a permis existența unei lumini naturale generoase în zona etajului. Între parter și etaj s-a dorit conturarea unui dialog care punctează esența proiectului: relația între elementele trecutului și tehnica plus materialele prezentului.

Foto: Vlad Pătru





